

PERFORMANCE – WOLFGANG KLEE UND CORNELIA KUBE-DRUENER

PERFORMANCE ist in der heutigen Zeit eine adäquate Kunstform, um *Literarische Texte* und *Theaterartige Aktionen* auf eine Weise zusammenzubringen, wie **ANTONIN ARTAUD** ES GEFORDERT HAT IN SEINEN THEORIEN UND UMGESETZT HAT IN SEINEM „THEATER DER GRAUSAMKEIT“ (1935). ZITAT: „Anstatt auf Texte zurückzugreifen, die als endgültig, als geheiligt angesehen werden, kommt es vor allem darauf an, die Unterwerfung des Theaters unter den Text zu durchbrechen und den Begriff einer Art von Sprache zwischen Gebärde und Denken wiederzufinden.“
(WIKIPEDIA)

WOLFGANG KLEE, der in den 90-er Jahren mit seiner Musiktheater-Gruppe „DEIN HACKFLEISCH“ in Frankfurt und darüber hinaus große Anerkennung fand, ist ein „Theatermensch“, wie auch seine theatralischen Objekte aus Karton und Papier sowie seine literarischen Texte zeigen. **CORNELIA KUBE-DRUENER** hat neben Malerei und Zeichnung seit 2010 zum Schreiben gefunden: Lyrisch-poetische Text- und Gedichtsammlungen entstehen. Dem Theaterspiel wendet sie sich 2009 zu, unterstützt von einer zweijährigen Theaterpädagogischen Ausbildung. **Seit 2011** entwickeln nun **WOLFGANG KLEE** und **CORNELIA KUBE-DRUENER** gemeinsam PERFORMANCES, zu denen sie an verschiedensten Veranstaltungsorten einladen.

2019 “LESEN AUS DEM KAFFEESATZ“, Performance Nr.6

2018 “ANTONIN ARTAUD - DAS MENSCHLICHE GESICHT“, Performance Nr.5

2017 “WURST UND WÜRSTCHEN“, Performance Nr.4

2015 “EIN WALK ABOUT“, Performance Nr.3

2013 “JETZT ICH – STÜCK IN 8 TEILEN“, Performance Nr.2

2012 “ALLES IN EINEN TOPF“, Performance Nr.1

2011 “DIALOGE VERLIEBT“, Leseperformance

Näheres zu den PERFORMANCE- VERANSTALTUNGEN siehe bei **PAK** und bei **AUSSTELLUNGEN**.